



300 Jahre Kirche St. Peter Zürich Jubiläumskonzerte 2006



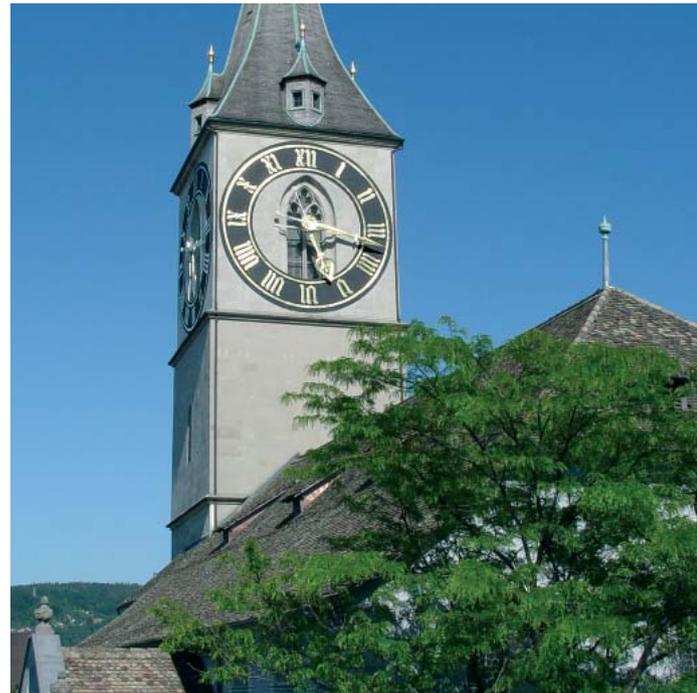
Herzlich willkommen

Liebe Freunde der Kirchgemeinde St. Peter

Die Kirchgemeinde St. Peter in Zürich kann 2006 ein Jubiläum feiern: Am 14. November 1706, also vor 300 Jahren, fand die feierliche Einweihung der neuen barocken Kirche statt. Es war der erste protestantische Kirchenbau, der nach der Reformation in Zürich erstellt wurde.

Aus diesen Gründen soll im Jahr 2006 mit Konzerten und mit anderen Veranstaltungen das Kirchen-Jubiläum gefeiert werden.

Allen Mitwirkenden und Sponsoren sei für ihr Engagement und ihre Unterstützung herzlich gedankt.



Konzert mit Orgel: Sonnenwende

Samstag, 7. Januar, 17.00 Uhr
Christina Reburg, Alt
Hieronymus Schädler, Flöte
Margrit Fluor, Orgel
Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)



Georg Philipp Telemann (1681–1767)
«Vor des lichten Tages Schein»
Kantatenarie aus dem Zyklus
«Harmonischer Gottesdienst»
für Alt, Flöte und Continuo

Georg Philipp Telemann
aus dem Konzert D-Dur:
Piacevole – Allegro
für Flöte und Orgel

Stefan Werren (*1958)
3 Lieder aus «Atemzeichen»
nach Gedichten von Rosa Ausländer
für Stimme und Flöte
(gewidmet Christina Reburg und
Hieronymus Schädler)

André Jolivet (1905–1974)
Hymne à l'univers (gekürzte Fassung)
für Orgel

André Jolivet
«Le Dieu a créé les rêves pour indiquer la route au dormeur dont les yeux sont dans l'obscurité»
für Flöte solo

Gustav Holst (1874–1934)
Varuna (Sky) und Ushas (Dawn)
aus Vedic Hymns op. 24
für Alt und Orgel

Jean Langlais (1907–1991)
Trois oraisons:
Salve Regina – Jam sol recedit igneus – Jesu dulcis memoria
für Stimme, Flöte und Orgel

Georg Philipp Telemann
«Ihr Völker, hört»
Kantate am Fest der Heiligen Drei Könige für Alt,
Flöte und Continuo

Konzert mit Orgel: Trompete

Samstag, 4. Februar, 17.00 Uhr
Heinz Saurer, Trompete
Margrit Fluor, Orgel
Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)



Jean Baptiste Loeillet (1680–1730)
Sonate in C-Dur: Largo Cantabile
– Allegro – Largo espressivo – Allegro
für Trompete und Orgel

Charles-Marie Widor (1844–1937)
Aus der Symphonie Gothique für Orgel:
Moderato – Andante sostenuto – Allegro

Jean Rivier (1896–1987)
Aria für Trompete und Orgel

Edgar Arro (1911–1978)
Estnische Volksweisen für Orgel
Bjarne Volle (*1943)
Norwegische religiöse Volksstücke für Trompete und Orgel
Edvard Grieg (1843–1907)
Lyrische Stücke op. 47 für Trompete und Orgel
Im Wechsel (Arro, Grieg, Volle, Grieg, Volle, Arro, Grieg, Volle)

Pietro Baldassare (1690–1768)
Sonate in F-Dur Nr. 1 für Trompete und Orgel
Allegro – Grave – Allegro

Konzert mit Orgel: Unser Vater

Samstag, 4. März, 17.00 Uhr

Simon Fuchs, Oboe

Janine Lehmann, Orgel

Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)

Johann Ulrich Steigleder (1593–1635)

«Dass Vatter unser» (1627)

Coral im Discant – Coral im Bass – Coral
in Tenor – Fantasia
für Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia aus der Kantate BWV 156
für Oboe und Orgel

Manfred Kluge (1928–1971)

«Vater unser im Himmelreich» 3 Strophen für Oboe und Orgel

Johann Sebastian Bach

Sinfonia aus der Kantate BWV 249, für Oboe und Orgel

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Partita Nr. 4 in g-Moll für Oboe und Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sonate Nr. 6 über «Vater unser im Himmelreich», 1. Satz
für Orgel solo



Konzert mit Orgel: Witzig

Samstag, 1. April, 17.00 Uhr

Karin Halter, Cembalo

Margrit Fluor, Orgel

Andres Boller, Sprecher

Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)

Musik:

Friedrich Zipp (1914–1997)

Variationen des Gassenhauers

«O du lieber Augustin»

im Stil berühmter Komponisten

- Thema
- Variation à la Händel
- Variation à la Haydn
- Variation à la Schönberg
- Variation à la Schubert
- Variation à la Mendelssohn
- Toggenburger Tänze
- Max Reger: aus op. 129
- Nr. 1 Toccata, Nr. 6 Basso ostinato
- Variation à la Reger
- Variation à la Beethoven
- Variation à la Bartók
- Thema
- Nachwort

Text:

aus dem 1. Kapitel des Romans

«O du lieber Augustin»

von Horst Wolfram Geissler (1893–1983)



Konzert mit Orgel: XY-ungelöst

Samstag, 6. Mai, 17.00 Uhr

Pfr. Ulrich Knellwolf,

Geschichte und Lesung

Margrit Fluor, Orgel

Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)

«Kommissar Lavater oder
Der Theologe als Detektiv»
Eine Geschichte aus dem 18. Jahrhundert

Umspielt mit Musik von J. S. Bach
(dorische Toccata und Fuge)
und Chick Corea (Children's Songs)



Chor-/Orgelkonzert: Zürcher Komponisten

Samstag, 1. Juli, 17.00 Uhr

Margrit Fluor, Orgel

Kantorei St. Peter

Leitung:

Kantor Peter Ernst Bernoulli

Eintritt: Fr. 10.– (Abendkasse)

Ein bunter Sommerstrauss von
Kompositionen für Chor und für Orgel
aus der Feder von Zürcher Komponisten
des 18. bis 20. Jahrhunderts

Paul Müller-Zürich (1898–1993)
Fantasia super «Urbs Turegum, urbs
famosa» für Orgel zur 350-Jahrfeier der
Stadtbibliothek Zürich

Johann Caspar Bachofen (1697–1755)
Chorlieder aus «Musicalisches Halleluja»
(Zürich 1727 / 1743)

Theo Wegmann (*1951)
Meditation (1992) für Orgel solo

Johannes Schmidlin (1727–1772)
Himmelfahrts-Cantata (1758) für Chor
Pfingst-Andacht (1760) für Chor

Johann Heinrich Egli (1742–1810)
Märsche der Schweizerischen Truppen und
Tänze (1796) für Orgel
Neujahrs-Andacht (1775) für Chor

Johann Ludwig Steiner (1688–1761)
Gesänge aus «Neues Gesangbuch
auserelesener geistreicher Lieder» (1723)
für Chor

Theodor Kirchner (1823–1903)
Orgelkompositionen aus Opus 89 (1890)

Johannes Schmidlin
Magnificat (1758) für Chor

Alfred Baum (1904–1993)
Toccata (1964) für Orgel



Jubiläumskonzert

Dienstag, 14. November, 19.00 Uhr
Kantorei St. Peter mit
Vokalsolisten und Orchester
Leitung: Kantor P. E. Bernoulli

Eintritt: Fr. 35.–
Vorverkauf und Abendkasse

Auf den Tag genau 300 Jahre nach dem festlichen Einweihungsgottesdienst für die neu erbaute und mit barockem Innenraum ausgestattete Kirche bringt die Kantorei St. Peter in diesem Jubiläumskonzert als Hauptwerk W. A. Mozarts «Waisenhaus-Messe» in c-Moll (KV 139, entstanden um 1770) zur Aufführung. In diese klassisch-katholische Vertonung des Mess-Ordinariums (mit den Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus, Agnus Dei) werden – aus gegebenem Jubiläumsanlass – als barocke Propriums-Vertonungen (zum Introitus, zur Lesung, zur Communion) Werke von namhaften evangelischen Komponisten eingefügt: J. S. Bach vertritt die luthe-

rische Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts, H. Schütz diejenige des 17. Jahrhunderts, während J. P. Sweelinck einen Höhepunkt der reformierten Kirchenmusik repräsentiert.

Im Ganzen bietet das Konzertprogramm also eine Messvertonung in ökumenischer Weite.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Höchsterwünschtes Freudenfest (BWV 194,1)

Heinrich Schütz (1585–1672)
Der zwölfjährige Jesus im Tempel (SWV 401)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
Der Herr ist König, er ist hoch erhöht (Psalm 93)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Missa in c (Waisenhaus-Messe, KV 139)



Abendfeier zum 3. Advent – mit Kantorei

Sonntag, 17. Dezember, 20.00 Uhr

Pfarrer **Andres Boller**

Kantorei **St. Peter** mit

Vokalsolisten und Orchester

Leitung:

Kantor **Peter Ernst Bernoulli**

Eintritt frei – Kollekte für HEKS



Vom eröffnenden Huldigungsruf «Kyrie eleison» über die Engelsbotschaft «Gloria in excelsis Deo» und die Credo-Aussage «Et incarnatus est» bis hin zur abschliessenden Bitte «Dona nobis pacem» läßt der Text des Mess-Ordinariums, der in Mozarts Vertonung vorgetragen wird, dazu ein, die Bedeutung der Menschwerdung Gottes in Jesus Christus zu bedenken – eine musikalische Besinnung in der Adventszeit also!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Missa in c (Waisenhaus-Messe, KV 139)



Kantorei St. Peter Zürich Jubiläumskonzerte

2006

