

Forschung in den Gegenwartskünsten  
Die Konzeption künstlerischer Forschung  
HGK & HMT Zürich

Kursprogramm

WS 2006/07, mind. 12 Veranstaltungen über 16 Wochen, pro Veranstaltung ein Referat à 1 bis 2 Lektionen mit anschliessendem Seminar/Kolloquium à 2 bis 4 Lektionen.

Jeweils Montagnachmittag 13.30 Uhr bis ca. 17.30 Uhr.

Kursort: Institut für Kunst und Medien, Hafnerstrasse 39, 8005 Zürich, Seminarraum 2.OG

*Die Titelangaben stammen von der Organisation und sind unverbindlich.*

*Programmänderungen vorbehalten. Das Kursprogramm wird nach Bedarf ergänzt.*

**Montag, 23. Oktober 2006, 13.30 Uhr**

**Einführung in das Thema: Forschung in den Gegenwartskünsten**

Die Veranstalter/in:

Christoph Schenker, Prof., Leiter Institut für Kunst und Medien HGKZ

Anton Rey, Prof., Forschungsbeauftragter Departement Theater HMTZ

Dr. Dominik Sackmann, Prof., Leiter Forschung HMTZ

Meret Wandeler, Dozentin SFO/DMK, wiss. Mitarbeiterin F&E HGKZ

**Montag, 30. Oktober 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive Theaterwissenschaft**

Referent: Prof. Heiner Goebbels, Leiter Institut für Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität in Giessen

**Montag, 6. November 2006**

Noch offen

**Montag, 13. November 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive Kunsthochschule 1: Theorien, Methoden und Verfahren künstlerischer Forschung**

Referent: Mika Hannula, Professor of Art in Public Space, Academy of Fine Arts, Helsinki.

“Artistic Research. Theories, Methods und Practices”

**Montag, 20. November 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive Kunst – Medien**

Referent: Jordan Crandall, Künstler und Medientheoretiker, Prof., University of California, San Diego (USA)

**Montag, 27. November 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive Kunstwissenschaft**

Referent: Dr. Philip Ursprung, Professur für Moderne und zeitgenössische Kunst, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich  
„Robert Smithson“

**Montag, 4. Dezember 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive eines Künstlers 1: Institutionsunabhängige künstlerische Forschung**

Referent: Edu Haubensak, Komponist, Zürich

**Montag, 11. Dezember 2006**

Noch offen

**Montag, 18. Dezember 2006, 13.30 Uhr**

**Perspektive Kunsthochschule 2: State of the Art des Forschungsbegriffs im Kontext institutioneller Forschung**

Referent: Henk Borgdorff, Professor Art Theory and Research, Amsterdam School of the Arts.

“Art Practice as Research”

**Montag, 8. Januar 2007**

**Perspektive Forschungsprojekt**

Referentin: Prof. Dr. Elke Bippus, Dozentin im Studienbereich Bildende Kunst der HGKZ  
“Kunst des Forschens“

**Montag, 15. Januar 2007, 13.30**

**Perspektive Kunst – Technologie**

Referent: Dr. Erik Oña, PhD in Komposition der State University of New York in Buffalo, Prof. für Komposition und Leiter des elektronischen Studios Basel an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Montag, 22. Januar 2007, 13.30 Uhr**

**Perspektive Künstlertheorie: Explizite Reflexion bzw. Künstler/innen-Schriften als konstitutiver Teil künstlerischer Forschung**

Referent: Michael Lingner, Prof. für Kunstwissenschaften, Staatliche Hochschule für Bildende Künste Hamburg.

**Montag, 29. Januar 2007, 13.30 Uhr**

**Perspektive Wissenschaftsgeschichte**

Referent: Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger, Direktor Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin

„Experimentalsysteme und Räume des Wissens“ / „Epistemology of Experimentation“  
„Epistemic Things – Art as Research, Research as Art?“

**Montag, 5. Februar 2007**

**Perspektive Kunsthochschule 3: Bedingungen und Effekte von künstlerischer Forschung in MPhil/PhD-Programmen (Research Degree); Aufbau von Forschungskompetenz**

Referent: Dr. Mark Nash, Acting Director of Centre of Fine Art Research, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London

**Montag, 12. Februar 2007, 13.30 Uhr**

**Perspektive Literaturwissenschaft**

Referentin: Dr. Sabine A. Döring, Universität Essen (D), Manchester University (UK)

„Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie“ [Robert Musil: „Skizze der Erkenntnis des Dichters“]

**Montag, 19. Februar 2007, 13.30 Uhr**

**Abschluss des Seminars**

Zusammenfassung, Ergebnisse, Schlussfolgerungen

Die Veranstalter/in:

Christoph Schenker, Prof., Leiter Institut für Kunst und Medien HGKZ

Anton Rey, Prof., Forschungsbeauftragter Departement Theater HMTZ

Dr. Dominik Sackmann, Prof., Leiter Forschung HMTZ

Meret Wandeler, Dozentin SFO/DMK, wiss. Mitarbeiterin F&E HGKZ

Zugesagt, Datum noch offen:

**Perspektive einer Künstlerin 2: Künstlerische Forschung innerhalb der Institution**

Referentin: Dr. Eija-Liisa Ahtila, Künstlerin, Helsinki. PhD-Absolventin Academy of Fine Arts, Helsinki.

„Fantasized Persons and Taped Conversations“